



Comitato per
San Francesco
del Prato

Diocesi di Parma

Frati Minori Conventuali

In collaborazione con
casadellamusica

Ideato e organizzato da

**MUSICI
DI PARMA**



Il Suono nella Bellezza

**PARMA, CASA DELLA MUSICA, CORTILE D'ONORE
DOMENICA 18 LUGLIO 2021, ORE 21.15**

PORTRAIT OF A TRUMPET
ANDREA LUCCHI E I MUSICI DI PARMA
Musiche di

**H. PURCELL, G. F. HAENDEL, C. GARDEL,
A. PIAZZOLLA, E. MORRICONE, N. ROTA,
P. CARDARELLI, J. MANDEL, E. GARNER, S. NESTICO**

Programma di Sala



Parma
Capitale Italiana
della Cultura
2020

SOCIO FONDATORE
COMITATO PER PARMA 2020



Programma di Sala

PORTRAIT OF A TRUMPET

H. Purcell

(Westminster, 10 settembre 1659 – Westminster 21 novembre 1695)

Trumpet Overture

G. F. Haendel

(Halle, 23 febbraio 1685 – Londra, 14 aprile 1759)

Suite in Re Maggiore

Overture – Gigue – Menuetto – Bourrée - March

C. Gardel

(Tolosa, 11 dicembre 1890 – Medellín, 24 giugno 1935)

Por una cabeza

A. Piazzolla

(Mar del Plata, 11 marzo 1921 – Buenos Aires, 4 luglio 1992)

Oblivion

Libertango

E. Morricone

(Roma, 10 novembre 1928 – Roma, 6 luglio 2020)

La leggenda del pianista sull'oceano

C'era una volta il West

N. Rota

(Milano, 3 dicembre 1911 – Roma, 10 aprile 1979)

"Tema d'amore" da Romeo e Giulietta

P. Cardarelli

(Sabaudia (Lt), 11 febbraio 1956)

Balladolè

J. Mandel

(New York, 23 novembre 1925 – Ojai, 29 giugno 2020)

The shadow of your smiles

E. Garner

(Pittsburgh, 15 giugno 1921 – Los Angeles, 2 gennaio 1977)

Misty

S. Nestico

(Pittsburgh 6 febbraio 1924 – Pittsburgh 17 gennaio 2021)

Portrait of a trumpet

Andrea Lucchi, Tromba e Concertazione

Ensemble de I Musici di Parma

Violino I: Nicola Tassoni

Violino II: Carlo D'Alessandro Caprice

Viola: Montserrat Coll Torra

Violoncello: Alessandro Protani

Contrabbasso: Ferruccio Francia



Andrea Lucchi

Tromba e Concertazione

È Prima Tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia da gennaio 2003 in seguito alla vittoria del concorso; stesso ruolo ha ricoperto nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 1996 al 2002.

Come Prima Tromba ospite ha suonato con l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la NDR Sinfieorchester di Amburgo e la SWR Sinfonieorchester di Freiburg-Baden Baden.

Iniziati i suoi studi musicali sotto la guida del padre, si diploma in Tromba a pieni voti presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro, dove ottiene anche il Premio "Giuseppe Filippini" come miglior allievo.

Momento determinante della sua formazione è stato il conseguimento del diploma di Concertista (Konzertexamen) con il massimo dei voti e la lode presso la Hochschule für Musik di Detmold in Germania, sotto la guida del Prof. Max Sommerhalder.

Vincitore di alcuni premi nazionali ed internazionali, si è distinto nei concorsi ARD di Monaco (1997), CIEM di Ginevra (1996), Porcia (1996), Ponchielli di Cremona (1991), Stresa (1984).

Annovera, tra le incisioni radiotelevisive e discografiche, quella del Concerto per Tromba e Orchestra di H. Tomasi con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (2003 - Editore: Video Radio Classics), La Quinta Sinfonia di Gustav Mahler con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2004 – Musicom).

In seguito alla vittoria nel 1991 del concorso ministeriale, è stato docente di tromba presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (1992-1994) e il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (1994-1996).

Ha tenuto classi di perfezionamento per: l'Orchestra dei Giovani dei Paesi del Mediterraneo di Marsiglia (1999), il III Corso Internazionale di Formazione Orchestrale di Gandia in Spagna (2004), il Conservatorio di Fermo ad Ascoli Piceno (2007 - 2008), la IV, V, VI, VII edizione del corso nazionale di perfezionamento strumentale di Sinagra a Messina (2007, 2008, 2009, 2010), il Corso di Perfezionamento strumentale di Catarroja a Valencia (2009, 2010, 2011), la Masterclass strumentale di Castrocaro Terme (2009), e i Corsi di alto perfezionamento per Tromba denominati 'I Fatti' dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2009-2010, 2010-2011, 2011-2012). Dal 2012 è docente presso l'Accademia I Musici di Parma a Salsomaggiore Terme (PR).



I MUSICI DI PARMA

Nata nel 2002 dall'unione di musicisti che collaborano con le più importanti orchestre italiane ed estere, l'Orchestra I Musici di Parma, in formazione cameristica o sinfonica, affronta un repertorio che va dal barocco al classicismo, fino alle più belle pagine della musica del Novecento, con particolare attenzione al melodramma italiano e alle arie e romanze dell'opera lirica internazionale.

L'Orchestra si è distinta nel panorama musicale europeo, riscuotendo consensi di pubblico e critica. I Musici di Parma organizzano a Salsomaggiore Terme (PR), città nella quale risiedono, il Salsomaggiore Terme Class & Festival e la rassegna Musica alle Terme. Incidono per l'etichetta Concerto.



AIUTACI A LIBERARE LA BELLEZZA

Questo evento reso possibile grazie all'impegno dei tanti volontari contribuirà a sostenere il progetto del restauro di questo straordinario gioiello gotico.

Partecipa anche tu con una offerta libera.

Buona visione

VUOI DARE IL TUO CONTRIBUTO AL RESTAURO? CON L'ART BONUS RECUPERI IL 65% DELL'IMPORTO VERSATO.

Il restauro di San Francesco gode di vantaggi concessi con ART-BONUS, la legge che ha introdotto un credito d'imposta in misura del 65% dell'erogazione eseguita per donazioni in denaro a sostegno della cultura. **Ogni donazione, pertanto, può essere recuperata per il 65% in tre anni.**

*CONTO CORRENTE DEDICATO: Diocesi di Parma
IBAN: IT02N0623012700000038406827*

c/o Crédit Agricole Italia

CAUSALE: Art Bonus - Diocesi di Parma - San Francesco del Prato - Parma - Tuo C.F. o P.IVA



Per donare e per maggiori informazioni vai sul sito
www.sanfrancescodelprato.it

Con il patrocinio di



Ente promotore

Partner istituzionali

Main donor



FAMIGLIA
Alberto Chiesi

Barilla

FAAC

Regione Emilia-Romagna

CRÉDIT AGRICOLE

LA GENTE DI PARMA E TUTTI COLORO CHE STANNO PARTECIPANDO ALLA RACCOLTA FONDI POPOLARE

Sponsor tecnici



Video: Matteo Mezzadri, Federico Rodelli
Foto: Giuseppe Bigiardi, Francesca Bocchia