



# Il Suono nella Bellezza

**PARMA, SAN FRANCESCO DEL PRATO  
DOMENICA 4 LUGLIO 2021, ORE 21.15**

Musiche di  
**MUSICHE DI G. ROSSINI, D. SHOSTAKOVICH,  
F. SCHUBERT**

Programma di Sala

# Programma di Sala

---

## CONCERTO

---

### Gioacchini Rossini

*(Pesaro, 29 febbraio 1792 - Passy, 13 novembre 1868)*

#### L' Italiana in Algeri

*Sinfonia*

Direttore d'orchestra: **Ferdinando Redavid**

---

### Dmitri Dmitriyevich Shostakovich

*(San Pietroburgo, 25 settembre 1906 - Mosca, 09 agosto 1975)*

#### Concerto per violoncello e orchestra n°1 in mi bemolle minore, op. 107

*Allegretto - Moderato - Cadenza - Allegro con moto*

Violoncello solista: **Giovanni Gnocchi**

Direttore d'orchestra: **Jiang Wei**

---

### Franz Schubert

*(Vienna, 31 gennaio 1797 - Vienna, 19 novembre 1828)*

#### Sinfonia n° 5 in si bemolle maggiore, D 485

*Allegro - Andante con moto - Minuetto. Allegro molto.*

*Trio - Allegro vivace*

Direttori d'orchestra: **Davide Zanasi e Davide Massiglia**

---

Orchestra: "I Musicisti di Parma"



## GIOVANNI GNOCCHI

Violoncello solista

---

Nato a Cremona e residente da anni a Salisburgo, Giovanni Gnocchi ha debuttato giovanissimo come solista in concerto per 2 violoncelli e

orchestra assieme a Yo-Yo Ma, che disse: *“é un giovane meravigliosamente pieno di talento, che darà un grande contributo alla musica ovunque egli vada”*.

É stato solista in contesti prestigiosi, piú volte a Salisburgo sotto la direzione di Gustavo Dudamel (*“brillantezza tecnica ed evidente gioia*

*nel far musica”* ha scritto la critica austriaca) Christopher Hogwood, Carlo Rizzi, Daniel Cohen, Enrico Bronzi, Michele Spotti, Daniele Agiman, Daniele Giorgi, Ernst Hoetzl, da Hong Kong alla Wiener Konzerthaus, alle grandi sale di Stuttgart, Mannheim, Wiesbaden, Bonn e Salzburg, con la Zagreb Philharmonic Orchestra, Camerata Salzburg, Orchestra

della Toscana, la Filarmonica della Fenice di Venezia, I Musici di Parma, l’Orchestra da Camera di Mantova.

Nella passata stagione ha debuttato al *Beethoven-Fest* di Bonn come solista con l’Orchestra da Camera di Mantova, che lo ha immediatamente reinvitato come solista e concertatore, é stato invitato come solista e direttore dell’OGI-Orchestra Giovanile Italiana agli *Amici della Musica di Firenze*, ha suonato la *Sinfonia Concertante* di Prokofiev ed ha trionfato al Teatro Petruzzelli di Bari col *Concerto op. 85* di Elgar, dal 2019 per un triennio é *solista in residence* presso l’Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, con la quale ha interpretato il *Concerto op. 129* di Schumann diretto da Daniele Agiman, il Concerto di Friedrich Gulda ed alcuni programmi come solista e concertatore, e si é esibito al *Festival Stradivari* di Cremona nel Concerto di Haydn con l’OTOOrchestra del Teatro Olimpico di Vicenza diretto da Alexander Lonquich.

Da anni si esibisce regolarmente in concerti da camera con Leonidas Kavakos, in duo con Alexander Lonquich e trio con Ilya Gringolts, con i membri del Quartetto Hagen, Marco Rizzi, Elizabeth Leonskaja, Itamar Golan, Pierre Amoyal, Pekka Kuusisto, Alena Baeva, Roman Simovic, Alexandra Conunova, Vadym Kholodenko, Cristian Budu, Jens-Peter Maintz, Wolfram Christ, Diemut Poppen, Herbert Schuch, ha debuttato al *Lucerne Festival* in trio con Olli Mustonen e Alessandro Carbonare, in Giappone inaugurando la *Ark-Nova* Concert Hall, ed invitato nei festival internazionali *Ljubljana Cello Fest* in Slovenia, *Rovigo Cello City Festival*, *Ilumina Festival* in Brasile, *Järna Music Festival* in Svezia, *Delft Music Festival* in Olanda, *KotorArt Festival* in Montenegro, *Festival Musikdorf Ernen* in Svizzera, *Casals Festival* di Prades, *Festival Radio-France* di Montpellier, *Verbier Festival*.

Recentemente ha tenuto concerti cameristici a Singapore alla *Esplanade* e un recital solistico alla Hong Kong City Hall per la *Hong Kong International Cello Association*.

I prossimi impegni lo vedono impegnato in duo con Andrea Lucchesini, nella partecipazione solistica e cameristica al *Festival Résonances* in Belgio (con Aleksander Madzar, Esther Hoppe, Liza Ferschtman), il *Concerto op. 33* di Saint-Saëns con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, un tour in Italia in duo con Roberto Cominati, di nuovo Gulda al Viotti Festival come solista e direttore con la Camerata Ducale, il Concerto n° 1 di Nino Rota a Bari, il Triplo di Beethoven in Svizzera con Marco Rizzi, Adrian Oetiker ed Alexander Shelley, il *Concerto op. 85* di Elgar in Colombia con l'Orchestra Sinfónica Nacional e Olivier Grangean.

Sue esibizioni solistiche e cameristiche sono state trasmesse da RAI-Radio3, ORF-1 Austria, RTVS-Rádio Slovensko, Bayerische Rundfunk 4-Klassik e NPO-Radio4 in Olanda. Ha inciso repertorio solistico e cameristico per Deutsche Grammophone, Stradivarius e per il Mozarteum di Salisburgo.

Vincitore del 1° Premio al Concorso "F. J. Haydn" di Vienna, del *Borletti-Buitoni Trust* Fellowship di Londra (entrambi con il David Trio), Giovanni Gnocchi è laureato ai Concorsi violoncellistici *Primavera di Praga*, *A. Janigro* di Zagabria, e in duo con Mariangela Vacatello al *Parkhouse Award* alla Wigmore Hall di Londra.

Giovanni inoltre ha lavorato per 8 anni come *Solo-Cellist* della Camerata Salzburg a stretto contatto con Leonidas Kavakos (2002-2010), è stato Guest Principal Cellist alla Royal Philharmonic Orchestra di Londra con Daniele Gatti (2011-2012), guest principal nella Mahler Chamber Orchestra con Daniel Harding, Philharmonia Orchestra di Londra, Orchestra Mozart, co-principal cellist alla London Symphony con Valery Gergiev, e dal 2008 membro della *Lucerne Festival Orchestra* sotto la direzione di Claudio Abbado.

Giovanni Gnocchi ha studiato con Luca Simoncini, Rocco Filippini, Salvatore Accardo, Mario Brunello, Antonio Meneses, Natalia Gutman, David Geringas, Heinrich Schiff, completando i propri studi in Austria con Clemens Hagen e in Inghilterra con Steven Isserlis, Ferenc Rados, Gabor Takács-Nagy e Sir Andrés Schiff.

Nel 2012 ha vinto il concorso come Univ. Professor di violoncello all'Universität Mozarteum di Salisburgo.



## I MUSICI DI PARMA

---

Nata nella primavera del 2002 dall'unione di musicisti che collaborano con le più importanti orchestre italiane ed estere, con il duplice intento di riscoprire opere inedite e di divulgare capolavori d'ogni tempo, l'Orchestra da Camera I Musici di Parma affronta, con formazioni sia cameristiche sia sinfoniche, un ampio repertorio che va dal barocco al classicismo, fino alle più belle pagine della musica del Novecento.

Una particolare attenzione è dedicata al melodramma italiano e alle più belle arie e romanze dell'opera lirica internazionale. I Musici di Parma hanno accompagnato in concerti e recital musicisti e cantanti di fama internazionale come Christoph Hartmann, Andrea Oliva, Marco Zoni, Mario Brunello, Enrico Bronzi, Giovanni Gnocchi, Simonde Braconi, Yulia Berinskaya, Klaidi Sahatçi, Andrea Lucchi, Fabrizio Bosso, Mario Marzi, Renato Bruson, Daria Masiero, Katia Ricciarelli, Cinzia Forte, Carlo Colombara, Francesco Meli, Vladimir Stoyanov.

L'Orchestra si è esibita in importanti teatri e festival riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. I Musici di Parma hanno inciso per l'etichetta Concerto e per la Da Vinci Classics. Di particolare risonanza, il cd inciso con la partecipazione di Enrico Bronzi, interamente dedicato a Nino Rota, è stato segnalato in numerose riviste e periodici di settore (cinque stelle della critica su Amadeus e Classic Voice).

I Musici di Parma sono titolari della omonima Accademia di Alto Perfezionamento musicale con sede all'interno del prestigioso Palazzo delle Terme Berzieri di Salsomaggiore Terme (PR). Sono ideatori e organizzatori del festival "Salso Summer Class & Festival" e della rassegna musicale "Musica alle Terme" che si svolgono annualmente nella Città di Salsomaggiore Terme (PR). Nel 2019 I Musici di Parma sono stati vincitori del premio "Confartigianato Emilia-Romagna premia l'arte 2019", conferito per il grande lavoro di divulgazione della musica sul territorio.



# AIUTACI A LIBERARE LA BELLEZZA

Questo evento reso possibile grazie all'impegno dei tanti volontari contribuirà a sostenere il progetto del restauro di questo straordinario gioiello gotico.

Partecipa anche tu con una offerta libera.

Buona visione

## VUOI DARE IL TUO CONTRIBUTO AL RESTAURO? CON L'ART BONUS RECUPERI IL 65% DELL'IMPORTO VERSATO.

Il restauro di San Francesco gode di vantaggi concessi con ART-BONUS, la legge che ha introdotto un credito d'imposta in misura del 65% dell'erogazione eseguita per donazioni in denaro a sostegno della cultura. **Ogni donazione, pertanto, può essere recuperata per il 65% in tre anni.**

CONTO CORRENTE DEDICATO: *Diocesi di Parma*

**IBAN: IT02N0623012700000038406827**

*c/o Crédit Agricole Italia*

*CAUSALE: Art Bonus - Diocesi di Parma - San Francesco del Prato - Parma - Tuo C.F. o P.IVA*



Per donare e per maggiori informazioni vai sul sito [www.sanfrancescodelprato.it](http://www.sanfrancescodelprato.it)

Con il patrocinio di



**P** Parma  
Capitale Italiana  
Italia Culturale  
2020-21



**Diocesi di Parma**



Frati Minori Conventuali

Ente promotore

Partner istituzionali

Main donor



COMITATO PER  
SAN FRANCESCO  
DEL PRATO



TEATRO  
REGIO  
PARMA



UNIVERSITÀ  
DI PARMA



FONDAZIONE  
CARIPARMA

Con il patrocinio e il sostegno di

FAMIGLIA  
**Alberto Chiesi**

**Barilla**

**FAAC**

Regione Emilia-Romagna

**CRÉDIT AGRICOLE**

LA GENTE DI PARMA E TUTTI COLORO CHE STANNO PARTECIPANDO ALLA RACCOLTA FONDI POPOLARE

Sponsor tecnici



Video: Matteo Mezzadri, Federico Rodelli  
Foto: Giuseppe Bigliardi, Francesca Bocchia